

HISTÓRICO

Jorge Vélez esculpe el rito amoroso



Robinson Sáenz

A+ A-

Nació en Caldas, estudió filosofía y vive desde hace 15 años en Medellín. Fue discípulo del maestro antioqueño Rodrigo Arenas Betancur.

Por Juliana Correa H. Medellín

Su papá era el dentista del pueblo, una suerte de Aureliano Buendía, que a diferencia de pescaditos dorados elaboraba calzas de oro para sus pacientes en Risaralda, un municipio cafetero del suroccidente de Caldas.

Fue allí que Jorge Vélez Correa, el hijo del dentista, comenzó a interesarse por trabajar los metales, ya no para inventar sonrisas, sino para expresarse como artista.

Antes de llegar a ser escultor recorrió otros caminos: se graduó como filósofo en la Universidad de Caldas y estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Manizales. La vocación de esculpir seguía latente... El desarrollo como artista no tomaba forma porque era difícil contar con maestros especializados.

En 1989 conoció a Rodrigo Arenas Betancur, quien se encontraba en Manizales trabajando en el monumento Bolívar Cándor. Vélez estuvo a su lado en el proceso y aprendió el oficio con el maestro antioqueño.

Ese mismo año llegó a vivir a Medellín, en busca de un ambiente propicio para crear. Participó en exposiciones colectivas e individuales y perfeccionó las técnicas de la fundición. Hoy se confiesa un enamorado de la ciudad, donde se hizo a una carrera y un nombre.

La trayectoria profesional incluye cuatro viajes a Pietrasanta, ciudad italiana de gran tradición escultórica por su mármol, donde reside el maestro Fernando Botero.

Eros inmortalizado La mirada de Vélez es penetrante y dulce. Tiene la voz suave, pero segura. Las manos evidencian el trabajo con la arcilla que utiliza para los moldes de las esculturas. Tiene los dedos largos y delgados, y al posarlos sobre sus últimas creaciones, parecen confundirse con las formas estilizadas y alargadas de las piezas, que describe como unas flores sutilmente eróticas.

Jorge Vélez ha inmortalizado el gesto de los amantes que se desean, se buscan y finalmente se entrelazan para quedar abrazados en el mármol, bronce o resina, materiales que predominan en sus esculturas.

El erotismo es el gran eje temático en su trabajo artístico, la materia prima que se funde en el arte escultórico. "Mi obra le canta al acto amoroso, al abrazo elemental, a la ternura, al encuentro de los cuerpos".

Las formas de sus esculturas se insinúan. Se adivinan los torsos, las piernas, las manos. El instante de amor se representa de una manera delicada que no llega a la vulgaridad.

Su casa-taller ubicada en el barrio Balcón de Miraflores, la habitan Jorge y cientos de amantes en diferentes versiones y formas.

Los acordes de Mozart, Beethoven o Chopin se escuchan para acompañar la cadencia de los cuerpos que parecen moverse sinuosos para exaltar el amor y la vida.

El alumno habla del maestro Jorge Vélez Correa recuerda a Rodrigo Arenas Betancur como un artista y una personalidad sin igual. "Era un personaje extraordinario, fue el rey de la escultura por muchas décadas. Recuerdo la gran cultura del maestro y la desmesura de sus obras, desmesura que era también intelectual".

Para el escultor antioqueño ninguna obra parecía imposible, según rememora su discípulo: "No le importaba que una obra pesara toneladas, el siempre encontraba la manera de resolverlo".

La audacia y el atrevimiento del artista antioqueño fueron dos aspectos que impresionaron a su colega caldense. "Era un hombre muy audaz, no conocía las medidas de lo que quería hacer y lograba salirse con la suya".

Jorge Vélez tiene en su casa dos retratos del maestro, uno de la época en que trabajó con él, y otro que conserva la imagen de sus últimos años, con su larga e inconfundible barba.

LO ÚLTIMO

POLÍTICA | 05:13 PM

Senado bloquea elección de Gustavo Bolívar y se revela la oposición

IMÁGENES | 05:18 PM

Así se conmemoró el Día de la Independencia en Medellín

POLÍTICA | 07:07 PM

Esta es la composición de las mesas directivas del Congreso

VIDEOS | 03:54 PM

Jeff Bezos, el hombre más rico del mundo llegó al espacio

COLOMBIA | 07:31 PM

22 capturados y 21 policías heridos, balance del Gobierno por marchas del 20 de julio

LO MÁS LEÍDO LO MÁS COMPARTIDO MÁS RECIENTES

- 1 Senado bloquea elección de Gustavo Bolívar y se revela la oposición
2 22 capturados y 21 policías heridos, balance del Gobierno por marchas del 20 de julio
3 Marchas en Colombia avanzaron pacíficamente en la mañana
4 Vacuna rusa Sputnik a la espera de aprobación del Invima
5 Se hizo realidad: Jeff Bezos despegó al espacio en el cohete New Shepard

Table with 10 columns: ANTIOQUIA, COLOMBIA, INTERNACIONAL, NEGOCIOS, DEPORTES, OPINIÓN, CULTURA, TENDENCIAS, TECNOLOGÍA, ENTRETENIMIENTO. Each column lists various sub-topics like MEDELLÍN, POLÍTICA, AMÉRICA LATINA, ECONOMÍA, FÚTBOL, EDITORIALES, CINE, MASCOTAS, GADGETS, ASTROLOGÍA, etc.